

Deux degrés : storytelling with saris

Installation/ action artistique/ performance

Monica Jahan Bose en collaboration avec Anju Chaudhuri

Galerie Six Elzévir, 6 rue Elzévir, Paris 3.

Lundi 16 octobre 2017

Installation et action artistique : de 12 h à 18 h.

Performance interactive et réception: de 18 h à 21 h.

Les artistes Bose et Chaudhuri, l'une installée à Washington et l'autre à Paris, créeront ensemble une installation ayant trait à un enjeu central de notre temps

s'il en est : le changement climatique. Le dispositif intégrera la gravure sur saris et l'impression à la planche, ainsi que la vidéo. Alors qu'elle vivait à Paris, Bose s'est formée à la gravure (eau forte et aquatinte) auprès de Chaudhuri. Les femmes de son village ancestral au Bangladesh lui ont par la suite enseigné les techniques d'impression de tissus à la planche. Les Parisiens de tous âges (et visiteurs de passage) sont invités à participer à l'installation et à créer une œuvre en réponse au changement climatique, en signe de solidarité avec le reste du monde. L'objectif est d'inscrire sur des saris ou sur papier des vœux de réduction des émissions de CO2 tout en se familiarisant aux techniques de la gravure et de l'impression à la planche. Au cours de la journée, nous créerons un sari de six mètres recouvert de vœux et d'images, destiné à être portée par une femme de l'île de Barobaishdia, village ancestral de Bose, particulièrement exposé aux effets du changement climatique.

« Deux degrés » se réfère au seuil de réchauffement à ne pas dépasser, par rapport aux niveaux préindustriels, si on voulait éviter les effets catastrophiques du changement climatique. 195 pays se sont accordés sur cet objectif dans le cadre de l'accord de Paris sur le climat de 2015. Celui-ci prévoit de contenir le réchauffement en dessous de 2 degrés, tout en poursuivant les efforts pour limiter la hausse des températures à 1,5 degrés, niveau pour lequel les pays insulaires ou proches du niveau de la mer comme le Bangladesh se sont violemment battus. Le climat s'est déjà pratiquement réchauffé d'un degré. Et la Maison Blanche a dénoncé l'accord. L'action individuelle et locale est donc plus que jamais nécessaire.

Certains saris de l'installation ont été imprimés et peints en collaboration avec des femmes du village ancestral de Bose, Kathakali, situé sur l'île de Barobaishdia au Bangladesh. Ces villageoises ont depuis peu appris à lire et sont confrontées au changement climatique, un phénomène qu'elles découvrent et auquel elles cherchent à s'adapter. L'île, fréquemment touchée par de violents orages et des cyclones, pourrait passer sous le niveau de la mer en cas de status quo. « Deux Degrés » propose un accord alternatif, transfrontalier et interindividuel, de Paris à Washington, en passant par l'île de Barobaishdia.

« Deux Degrés » a été rendu possible grâce à la bourse « Sister Cities Grant » de la Commission on the Arts and Humanities, en partie financée par le National endowment for the arts. La bourse a pour objectif des tisser des liens entre Paris et Washington par le biais de l'art.

Monica Jahan Bose: Née en Angleterre du parents bengalis, citoyenne du Bangladesh et des États-Unis, Monica Jahan Bose est une artiste, avocate et activiste. Les moyens d'expression utilisés dans son oeuvre sont nombreux: peinture, film, photo, gravure et son approche est pluridisciplinaire. Dans cet esprit, elle tente de marier l'art et la politique. Elle a eu des expositions ou a fait des installations au Brooklyn Museum, Art Asia Miami, le Twelve Gates Gallery, la Musée nationale du Bangladesh, the DUMBO Arts Festival, (e)merge art fair, SELECT Art Fair Miami, Smithsonian Asia Pacific American Center, entre autres. Actuellement, Bose vit et travaille entre Washington, D.C. et le Bangladesh. Elle a fait ses études à l'Université de Wesleyan (USA) ainsi qu'au centre artistique renommé du Santiniketan (Inde) et a reçu son diplôme en droit à l'Université de Columbia (USA). Elle a vécu à Paris de 2006–2010 et, pendant cette période, a fait des expositions personnelles à la Galerie Deborah Zafman ainsi qu'à l'UNESCO, et elle fut sélectionnée pour l'exposition du Prix Marin en 2010. L'oeuvre de Bose a été reconnu par de nombreuses entités. Elle a reçu quatre bourses de la part de la DC Commission on the arts and humanities (par le biais du U.S. National endowment for the arts) et elle a crée une performance pour la Nuit blanche DC (2015). Elle est la créatrice de Storytelling with saris, un projet artistique collaboratif mené avec son village ancestral de Kathakali au Bangladesh, mariant ensemble son histoire avec l'art contemporain pour attirer l'attention sur le fait que son héritage et son village est en danger de se noyer sous l'Océan Indien.

Anju Chaudhuri: Née à Calcutta (Inde) d'une famille d'intellectuels bengalis attachés à la tradition, Anju Chaudhuri vit et travaille à Paris. En Inde elle s'est nourrie des histoires de la mythologie hindoue qui baigne sa vie quotidienne, et par ses nombreux voyages entre mer et montagne. Après son diplôme de peinture à Calcutta, elle part très jeune étudier à la St-Martin School of Art à Londres, puis aux Beaux Arts à Paris et ensuite à Amsterdam. Maître de la gravure, Anju Chaudhuri a appris cet art aux côtés de Stanley William Hayter (Atelier 17, à Paris). Elle est connue pour ses peintures, gravures, aquarelles, dessins, et papiers. De ses nombreuses rencontres, elle a gardé le goût des amitiés profondes, des rencontres dans tous pays et continue - depuis Paris où elle a choisi de s'installer - à aller de Berlin à Amsterdam rencontrer des peintres, ses pairs, trouver des médiums, vivre en un mot « en Peinture »

Elle puise son inspiration dans la Nature et dans les 5 éléments : air, feu, eau, terre, éther. Au cours des dernières années, elle a commencé à se préoccuper du dérèglement de la nature par l'homme et a commencé à créer des œuvres autour du sujet du réchauffement planétaire. Primée de nombreuses fois, elle a fait maintes expositions, en France ainsi qu'à l'étranger. Ses œuvres se trouvent dans les collections de nombre de musées dans le monde, comme Asia Society (NY), Ville de Paris, Bronx Museum (NY), Victoria and Albert Museum (London), et National Gallery of Modern Art (New Delhi).

Anju Chaudhuri

atelier 8, 133 rue de Bagnolet, Paris 75020

anju-chaudhuri.com

anju.chaudhuri@gmail.com, +33143679133

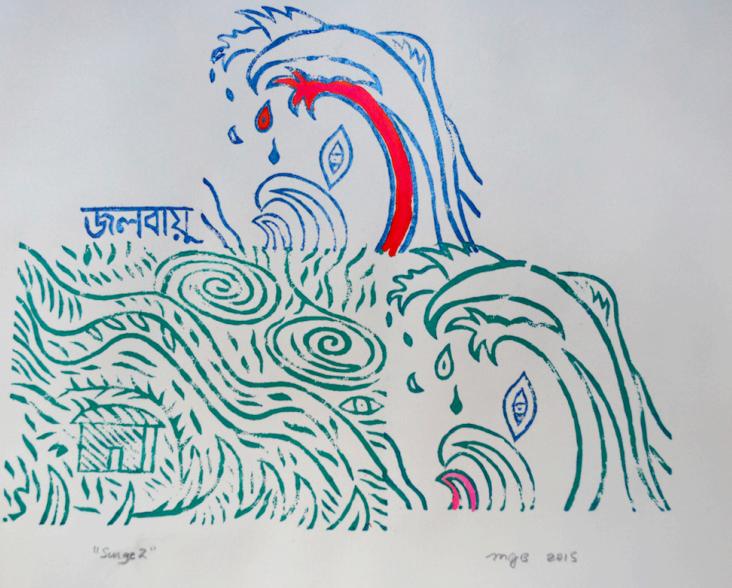
Monica Jahan Bose

2017 Belmont Rd NW, Washington, DC, 20009

monicajahanbose.com storytellingwithsaris.com

monicajahanbose@gmail.com, +1-200-509-6282 Twitter: @saristory @monicajahan instagram: @mjbose #storytellingwithsaris #sariclimatpledge #deuxdegres

FOR IMMEDIATE RELEASE



Deux Degrés (Two Degrees Celsius): Storytelling with Saris
installation/ art action/ performance

Monica Jahan Bose in collaboration with Anju Chaudhuri
Galerie Six Elzévir, 6 rue Elzévir, Paris 3.
Octobre 16, 2017

Bose, an artist based in Washington, D.C., and Chaudhuri, an artist based in Paris, will together create an installation using saris, paper, printmaking, and video,

that speaks to climate change, one of the greatest challenges of our time. While she was living in Paris, Bose learned printmaking (etching and aquatint) from Chaudhuri. Bose later learned woodblock fabric printing from the women of her ancestral village in Bangladesh. Paris residents (and visitors to Paris) of all ages are invited to become part of the installation and create artwork in response to climate change, in solidarity with people across the globe, making specific carbon reduction pledges on saris and on paper, and learning woodblock and other printmaking techniques. During the course of the day, we will together create a six-meter sari covered with climate pledges and images. The sari will ultimately be returned to Bangladesh to be worn as a garment by a woman from Barobaishdia Island, Bose's ancestral village which is on the frontlines of climate change.

"Deux Degrés" refers to 2 degrees Celcius, the maximum increase allowable from preindustrial global temperatures to avoid catastrophic effects of climate change. This was adopted as the goal of the Paris Climate Agreement by 195 nations in December 2015. The agreement limits the temperature increase to no more than 2 degrees, but aspires to keep the increase within 1.5 degrees. Island and low-lying countries like Bangladesh vehemently pushed for 1.5 degrees. We have already increased the world's temperature by almost one degree, and the U.S. federal government has recently disavowed the agreement, making individual and local action on climate even more critical.

Some of the saris in the installation were printed and painted in collaboration with women from Bose's ancestral village on Barobaishdia Island, Bangladesh as part of the project Storytelling with saris. These women have recently learned to read and are confronting, learning about, and adapting to climate change. The island faces frequent brutal storms and cyclones and may become submerged by sea level rise unless the world takes action. "Deux Degrés" creates an alternative cross-border people-to-people climate agreement, from Paris to Washington, D.C. to Barobaishdia Island.

Deux Degrés is made possible through a "Sister Cities Grant" grant from the [DC Commission on the Arts and Humanities](#), which is funded in part by the National Endowment for the Arts. The grant seeks to build relationships between Washington, D.C. and Paris, through the arts.

Monica Jahan Bose:

Born in Britain, Monica Jahan Bose is a Bangladeshi-American artist, lawyer, and activist whose work spans performance, painting, film, photography, printmaking, and interdisciplinary projects. Her solo projects and performance/installations have been presented at the Brooklyn Museum, Art Asia Miami, Twelve Gates Gallery, the Bangladesh National Museum, the DUMBO Arts Festival, (e)merge art fair, SELECT Art Fair Miami, the Smithsonian Asia Pacific American Center, and many other venues. Bose currently lives and works in Washington, D.C. and Bangladesh. She studied art at Wesleyan University (USA) and Santiniketan (India) and has a law degree from Columbia University (USA). She lived in Paris from 2006-2010 and had solo and duo exhibitions at Galerie Deborah Zafman and UNESCO and was selected for the 2010 Prix Marin Exhibition. Bose has received numerous commissions and awards, including four grants from the DC Commission on the Arts and Humanities (through the U.S. National Endowment for the Arts) and a 2015 commissioned performance for Nuit Blanche DC.

She is the creator of STORYTELLING WITH SARIS, a longterm collaborative art and advocacy project with her ancestral village of Katakhali, Bangladesh. In December 2015, Bose partnered with the International Centre on Climate and Development to create a climate awareness workshop in Katakhali, Bangladesh. As an artist originating from Katakhali, Bose brings her history into contemporary art, translating these experiences into immersive site-based work. Her heritage and community may drown under the Indian Ocean.

Anju Chaudhuri:

Born in Calcutta, India to a family of Bengali intellectuals enamored of tradition, Anju Chaudhuri lives and works in Paris. She grew up in India, nurtured by the Hindu mythology that permeates daily life, and her many journeys between the sea and the mountains. After receiving a diploma in painting in Calcutta, she left at age 23 to study at St Martin's School of Art in London, then continued at the Ecole des Beaux Arts in Paris, and then in Amsterdam. Chaudhuri became a master printmaker, learning this art by working side by side with Stanley William Hayter (Atelier 17, Paris). She is renowned internationally for her paintings, prints, drawings, watercolors, and hand-made paper.

She takes her main inspiration from nature and the five elements: air, fire, water, earth, and aether. She has felt increasingly alarmed by the disruption of nature by man and has begun creating works responding to climate change. She has exhibited extensively in France and internationally and received numerous awards and commissions. Her works can be found in the collections of several museums throughout the world, including Ville de Paris, Asia Society (NY), Bronx Museum (NY), Victoria and Albert Museum (London), and National Gallery of Modern Art (New Delhi).

Anju Chaudhuri

atelier 8, 133 rue de Bagnolet, Paris 75020
anju-chaudhuri.com
anju.chaudhuri@gmail.com, +33143679133

Monica Jahan Bose

2017 Belmont Rd NW, Washington, DC, 20009
monicajahanbose.com storytellingwithsaris.com
monicajahanbose@gmail.com, +1-200-509-6282 Twitter: @saristory @monicajahan instagram: @mjbose #storytellingwithsaris #sariclimatpledge #deuxdegres