

City Stories

Το Σάρι της κλιματικής αλλαγής, στο Σεράφειο!



Σπύρος Ιωάννου

02/07/2018, 11:08

Η Monica Jahan Bose, βρετανίδα εικαστικός και ακτιβίστρια με καταγωγή από το Μπαγκλαντές και έδρα την Ουάσιγκτον, παρουσιάζει μια

**καλλιτεχνική εγκατάσταση –με κύριο υλικό το
συμβολικό πλεκτό ύφασμα Σάρι–
πραγματεύοντας την κλιματική αλλαγή και τη
μετανάστευση, στο Σεράφειο κέντρο στο πλαίσιο
της Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου
του δήμου Αθηναίων**

Η Monica Jahan Bose γεννήθηκε στην Αγγλία από
Μπαγκλαντεσιανούς γονείς.

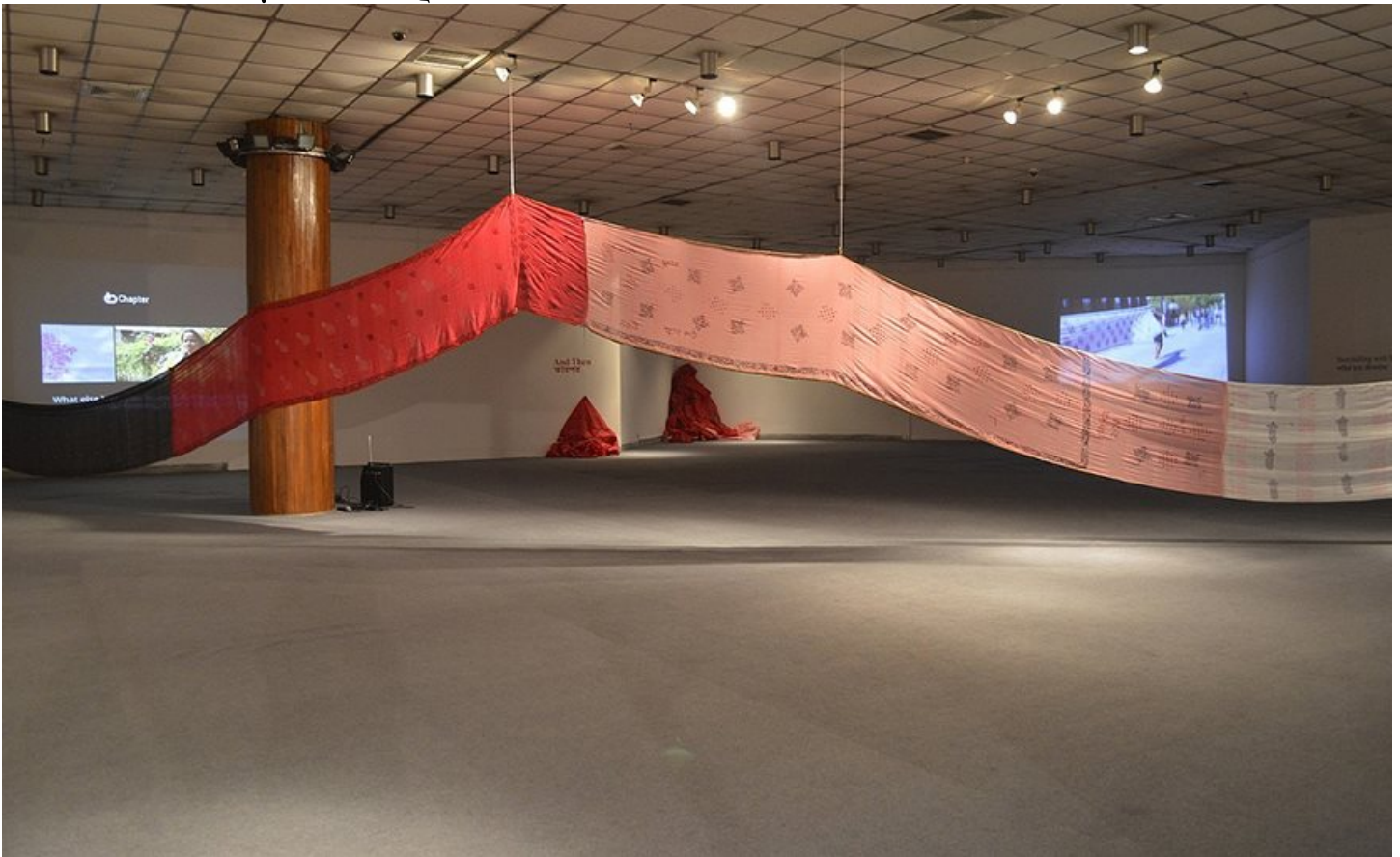
Έζησε σε πολλές χώρες –Ινδία, Ιαπωνία, Πακιστάν,
Μπαγκλαντές– με έναν ενδιάμεσο σταθμό για 4 χρόνια στο
Παρίσι έως ότου επέστρεψε στην Ουάσιγκτον το 2010 όπου και
ζει μόνιμα.

Οι πολυπολιτισμικές εναλλαγές των διάφορων κουλτούρων σε
συνδυασμό με τις σπουδές της στα Νομικά και κυρίως στις
Τέχνες σε πανεπιστήμια της Αμερικής και της Ινδίας την
ώθησαν να υποστηρίξει θέσεις παγκοσμίου ενδιαφέροντος
κυρίως πάνω σε θέματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων και
κλιματικής αλλαγής.

Έχοντας στο ενεργητικό της πάνω από 25 παραστάσεις,
εκθέσεις και πολλές συμμετοχές σε ομαδικές παρουσιάσεις, η
Monica Jahan Bose παρουσιάζει την Πέμπτη 5 Ιουλίου –με
διάρκεια ως τις 18 Ιουλίου- την έκθεση «Footprint / Αποτύπωμα»

στο Σεράφειο κέντρο του δήμου Αθηναίων, στην Πειραιώς και Πέτρου Ράλλη.

Όπως διαβάζουμε σε ένα ενημερωτικό σημείωμα των διοργανωτών για την έκθεση: «Το «Footprint» είναι μια καλλιτεχνική εγκατάσταση με μικτές τεχνικές, ύφασμα, χαρακτική, κείμενα και βίντεο, που πραγματεύεται την κλιματική αλλαγή και τη μετανάστευση, καθώς και το τι μπορεί να κάνει ο κόσμος για τη θερμοκρασία του πλανήτη, μειώνοντας το αποτύπωμα άνθρακα.



Η Bose χρησιμοποιεί σάρι από το Μπαγκλαντές για να δημιουργήσει έναν «εσωτερικό χώρο», μία «κατοικία» μέσα στην γκαλερί, παραπέμποντας στα σπίτια που καταστρέφονται

από ακραία κλιματικά φαινόμενα και στο καταφύγιο που θα πρέπει να παρέχεται σε όσους εκτοπίζονται από την κλιματική αλλαγή.

Επιπλέον διαβάζουμε: Τα υφάσματα σάρι αποτυπώνουν τις υποσχέσεις των Αμερικανών και των Ευρωπαίων για τη μείωση του αποτυπώματος άνθρακα. Τα έργα της σε χαρτί χρησιμοποιούν λέξεις και εικόνες για να αναδείξουν τη διαταραχή της φύσης που προκαλείται από την κλιματική αλλαγή. Για πολλά χρόνια η Bose συνεργάστηκε με γυναίκες από το χωριό καταγωγής της, Katakhalī, το νησί Barobaishdia, το Μπαγκλαντές, καθώς και με γυναίκες στην Ουάσιγκτον, το Μαϊάμι, τη Χονολουλού και το Παρίσι. Τα έργα της διερευνούν θέματα ενδυνάμωσης, περιβάλλοντος, μυθολογίας και κοινότητας».

Η καλλιτέχνη θα είναι παρούσα και θα διοργανώσει επίσης εργαστήρια, δράσεις και performances ως μέρος της έκθεσης την οποία επιμελείται η κ. Βάσια Δεληγιάννη, επιμελήτρια τέχνης, καθηγήτρια και καλλιτέχνης με έδρα επίσης την Ουάσιγκτον.

English translation:

City Stories

The Sari of Climate Change in Serafio!

Spyros Ioannou

02/07/2018, 11:08

Monica Jahan Bose, a British artist and activist from Bangladesh headquartered in Washington, has created an artistic installation featuring the symbolic sari woven fabric and dealing with climate change and migration at the Serafio Center in Athens 2018 World Book Capital of the Municipality of Athens

Monica Jahan Bose was born in England to Bangladeshi parents.

She has lived in many countries - India, Japan, Pakistan, Bangladesh - with a four-year stopover in Paris until he returned to Washington in 2010 where she lives permanently.

Her multicultural background coupled with her studies in law and art at universities in the US and India have led to her to create artwork dealing with global issues, particularly human rights and climate change.

After over 25 solo performances and exhibitions, and even more group presentations, Monica Jahan Bose now presents the "Footprint-Apotipoma" exhibition at the Serafio Center of the Municipality of Athens in Piraeus on Thursday, July 5th at Petro Rallis Street.

According to the press release for the exhibition: "Footprint-Apotipoma is an art installation with mixed techniques, fabric, engraving, text, and video that addresses climate change and migration, and what the world can do about global warming and reducing our carbon footprint."

Bose uses saris from Bangladesh to create an "interior space", a "home" within the gallery, referring to homes that are being destroyed by extreme climatic phenomena and the shelter that should be provided to those displaced by climate change and conflict.

In addition, we read: "The saris are covered in woodblock printing from Bangladesh and handwritten promises made by Americans and Europeans to reduce their carbon footprint. Bose's printmaking on paper uses words and imagery to speak to the disruption of nature caused by climate change. Over several years, she has collaborated with the women of her ancestral village, Katakhal Village, Barobaishdia Island, Bangladesh, and well as with women in Washington, Miami, Honolulu, Paris, and now Athens. Bose's work explores themes of empowerment, environment, mythology, and community."

The artist will be present at the opening and will also host workshops, performances and performances as part of the exhibition, which will be attended by Mrs. Vasia Deliyianni, art curator, professor and artist based in Washington.